

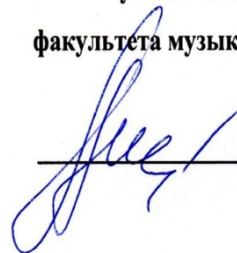
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (ПРАКТИКУМ)

Направление	53.04.03 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Магистр.
выпускника:	
Форма обучения:	Очная, заочная

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • историю народного певческого исполнительства; • исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; • подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками вокального мышления; • средствами развития музыкального материала.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Для очной формы обучения

Таблица 3

Компетенции		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знание • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Умение • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владение • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Вводное занятие: проблемы и методы обучения импровизации. Диатонические лады. Одноголосная импровизация вопросно - ответных структур в различных диатонических ладах: сначала соло, потом с партнером.	II	1-4	Проверка СРС на каждом занятии	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом	Сольное исполнение произведений разного жанра и стиля, народно – певческого направления, с импровизацией, на тему заданных произведений	см.таблицу 5,6
						5-9	рубежный контроль			
						10-15	Проверка СРС на каждом занятии			
						16-17	итоговый рейтинг			
				Диатонические трезвучия и их виды. Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером	III	1-4	Проверка СРС на каждом занятии	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом		см.таблицу 5,6
						5-9	рубежный контроль			
						10-15	Проверка СРС на каждом занятии			
						16-17	Экзамен			
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знание • историю народного певческого исполнительства; • исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох. Умение	Более сложные лады: тон - полутон, целотонная гамма, народные лады. Одноголосная импровизация структуры вопрос -ответ в этих ладах: соло. То же в любой тональности. Освоение стандартной аппликатуры	IV	1-4	Проверка СРС на каждом занятии	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом	см.таблицу 5,6	
						5-9	рубежный контроль			
						10-12	Проверка СРС на каждом занятии			
						13	Экзамен			

			<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; • подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности. <p>Владение</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками вокального мышления; • средствами развития музыкального материала. 	для этих ладов, облегчающей транспонирование. Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд.						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

для заочной формы обучения

Таблица 4

Компетенции		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотношенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование								
ОПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знание <ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Умение <ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владение <ul style="list-style-type: none">• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Вводное занятие: проблемы и методы обучения импровизации. Диатонические лады. Одноголосная импровизация вопросно - ответных структур в различных диатонических ладах: сначала соло, потом с партнером.	II	входной контроль	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом	Сольное исполнение произведений разного жанра и стиля, народно – певческого направления, с импровизацией, на тему заданных произведений	см.таблицу 5,6
				Проверка СРС на каждом занятии					
				Диатонические трезвучия и их виды. Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером	III	входной контроль	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом		
						Проверка СРС на каждом занятии			
						Дифференцированный зачет			

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знание <ul style="list-style-type: none">• историю народного певческого исполнительства;• исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох. Умение <ul style="list-style-type: none">• осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;• подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности. Владение <ul style="list-style-type: none">• навыками вокального мышления;• средствами развития музыкального материала.	Более сложные лады: тон - полутон, целотонная гамма, народные лады.	IV	входной контроль	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом		см.таблицу 5,6
				Проверка СРС на каждом занятии					
				Экзамен					
				Одноголосная импровизация структуры вопрос -ответ в этих ладах: соло. То же в любой тональности. Освоение стандартной аппликатуры для этих ладов, облегчающей транспонирование. Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд.	V	входной контроль	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом		
						Проверка СРС на каждом занятии			
						Экзамен			

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Таблица 5

ОПК-2 (1) знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;	
Отличные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях	25-30
Хорошие знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях	15-24
Удовлетворительные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях	5-14
Неудовлетворительные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях	менее 5
ОПК-2 (2) знание приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	
Отличные знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	25-30
Хорошие знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	15-24
Удовлетворительные знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	5-14
Неудовлетворительные знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	менее 5
ОПК-2 (3) умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Отличное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	25-30
Хорошее умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	15-24

произведения	
Удовлетворительное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	5-14
Неудовлетворительное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	менее 5

Таблица 9

ОПК-2 (4) умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
Отличное умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	25-30
Хорошее умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	15-24
Удовлетворительное умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	5-14
Неудовлетворительное умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	менее 5
ОПК-2 (5) владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	
Отличное владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения	25-30
Хорошее владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения	15-24
Удовлетворительное владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения	5-14
Неудовлетворительное владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения	менее 5
ОПК-2 (6) владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	
Отличное владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	25-30
Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	15-24
Удовлетворительное владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	5-14
Неудовлетворительное владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	менее 5
ПК-2 (7) знание истории народного певческого исполнительства;	
Отличное знание историю народного певческого исполнительства	25-30
Хорошее знание историю народного певческого исполнительства	15-24
Удовлетворительное знание историю народного певческого исполнительства	5-14
Неудовлетворительное знание историю народного певческого исполнительства	менее 5

ПК-2 (8) знание исполнительских особенностей народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;	
Отличное знание исполнительских особенностей народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох	25-30
Хорошее знание исполнительских особенностей народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох	15-24
Удовлетворительное знание исполнительских особенностей народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох	5-14
Неудовлетворительное знание исполнительских особенностей народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох	менее 5
ПК-2 (9) умение осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;	
Отличное умение осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения	25-30
Хорошее умение осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения	15-24
Удовлетворительное умение осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения	5-14
Неудовлетворительное умение осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения	менее 5
ПК-2 (10) умение подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности;	
Отличное умение подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности	25-30
Хорошее умение подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности	15-24
Удовлетворительное умение подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности	5-14
Неудовлетворительное умение подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности	менее 5
ПК-2 (11) владение навыками вокального мышления;	
Отличное владение навыками вокального мышления	25-30
Хорошее владение навыками вокального мышления	15-24
Удовлетворительное владение навыками вокального мышления	5-14
Неудовлетворительное владение навыками вокального мышления	менее 5
ПК-2 (12) владение средствами развития музыкального материала.	
Отличное владение средствами развития музыкального материала	25-30
Хорошее владение средствами развития музыкального материала	15-24
Удовлетворительное владение средствами развития музыкального материала	5-14
Неудовлетворительное владение средствами развития музыкального материала	менее 5

Баллы, полученные студентом по каждому из оцениваемых критериев суммируются. Суммы баллов членов аттестационной комиссии суммируются, после чего делятся на 6, после чего делятся на количество членов комиссии.

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Критерии оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично	0,5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

4.Оценочные средства

4.1 Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.

Семестр II

Сольное исполнение 2 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр III

Сольное исполнение 2 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр IV

Сольное исполнение 2 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

4.2 Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.

Семестр II

Сольное исполнение 2 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр III

Сольное исполнение 2 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр IV

Сольное исполнение 2 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр V

Сольное исполнение 2 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

4.3 Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очной форм обучения

Семестр III

Сольное исполнение 3 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Семестр IV

Сольное исполнение 3 произведений разных жанров и стилей народно – певческого репертуара с новым мелодическим, поэтическим, ритмическим содержанием

Составитель:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Засимова Е.О.